

A.S. **2024-2025**

DOCENTE **MAURO ANDREA DI SALVO**

CLASSE **2A**

MATERIA **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

Libro di testo in adozione:

DISEGNO. TEORIA, TECNICA, PRATICA A - DISEGNO

ATLAS 2021 - LAZZARETTI TIZIANA

- Database di disegni ed esercizi svolti disponibili su cloud condiviso
- Tutto il programma su Google Drive – G Suite for Education

Nuclei Tematici Essenziali	Macro Contenuti Disciplinari	Abilità	Periodo
Applicazioni delle proiezioni ortogonali di solidi	Ribaltamenti di solidi	Lo studente sa applicare le proiezioni ortogonali per rappresentare il ribaltamento di solidi non troppo complessi	TRIMESTRE - PENTAMESTRE
	Sezioni e ricerca della vera forma di solidi	Lo studente sa applicare le proiezioni ortogonali per rappresentare sezioni variamente inclinate di solidi non troppo complessi. Lo studente sa rappresentare la vera forma delle sezioni attraverso il ribaltamento di piani ausiliari.	
	Intersezioni tra solidi	Lo studente sa rappresentare le intersezioni tra solidi	

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo in adozione:

- **Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Zanichelli 4A Ed. vers. Verde – vol 1**
- N.B. Oltre o in alternativa al libro di testo adottato dal Dipartimento, viene consigliato l'uso del seguente manuale:
- **Cricco di Teodoro – Itinerario nell'arte – Zanichelli 5A Ed. vers. Arancio – (Ed. Arancio in 5 volumi - vol 2)**

- Lezioni del docente
- Database di immagini, testi, filmati, schemi geometrici, siti ad hoc e bacheche virtuali (Padlet, Google Workspace ecc) disponibili su cloud condiviso o via mail
- Per alcuni argomenti del Romanico e per l'architettura gotica europea: dispense del docente

Fanno parte integrante del programma anche i file di testo integrativi e le immagini delle opere studiate, tutti disponibili su file nel cloud condiviso dal docente o via mail.

Nel seguito, in grassetto le opere considerate fondamentali, le altre a sostegno della spiegazione

01 ELEMENTI DI CIVILTÀ ARTISTICA ROMANA

Le origini dell'arte romana. Roma monarchica. La Formazione della città. Espressioni architettoniche e artistiche. L'influsso greco sul sostrato italico. L'arte di Roma repubblicana. Le origini dell'"Impero mediterraneo" di Roma. Tecniche murarie. Il calcestruzzo romano, tecnologia, varianti e usi.

Opere

Le mura serviane

Il Bruto Capitolino

L'Arringatore

Il santuario della Fortuna Primigenia a Palestrina

Gli stili pittorici romani

La ritrattistica

02 L'ARTE ROMANA DALLA REPUBBLICA ALL'IMPERO

Vicende e caratteri del principato augusteo. Roma "nuova Atene". Il classicismo universale.

Opere

Il Foro di Augusto

Il Teatro di Marcello

L'Ara Pacis Augustae

La statua di Augusto Loricato

03 L'ARTE ROMANA IMPERIALE

L'impero dei "provinciali". Architettura e arte da Nerva a Traiano. Architettura e arte sotto Adriano.

Opere

Gli archi monumentali romani

La Domus Aurea

Il Colosseo

L'arco di Tito e i suoi rilievi

Il Foro Ulpio a Roma

La Colonna Traiana e i suoi rilievi

Il Pantheon adrianeo

04 L'ARTE ROMANA TARDO-IMPERIALE E DELLA CRISI

Dalla stabilità alla crisi. L'assolutismo severiano. Architettura e arte nell'età degli Antonini.

L'arte dell'"anarchia militare". Architettura e arte della Tetrarchia.

Opere

La statua equestre di Marco Aurelio

La Colonna di Marco Aurelio e quella di Antonino Pio

Il Palazzo di Diocleziano a Spalato

Milano capitale dell'Impero Romano

La chiesa di San Lorenzo a Milano

I "Tetrarchi" di Venezia

05 L'ARTE PALEOCRISTIANA DELLA TARDA ROMANITA'

La fine della tetrarchia e l'impero da Costantino a Teodosio.

Il Cristianesimo e l'impero: dalla condanna al privilegio.

Opere

La basilica Nova o di Massenzio

L'Arco di Costantino

Il Colosso di Costantino

Cenni alla Villa del casale di Piazza Armerina e ai suoi mosaici

La basilica di San Pietro in Vaticano

Il Mausoleo di Santa Costanza a Roma

Santo Stefano Rotondo a Roma

Mosaico e Opus Sectile

La prima iconografia cristiana: un repertorio di immagini

L'editto di Milano e il concilio di Nicea.

Gli edifici della liturgia cristiana: la basilica e il battistero: nomenclatura e tecnologia.

06 LE INVASIONI BARBARICHE E LA FINE DEL VECCHIO IMPERO: L'ARTE RAVENNATE

L'elemento barbarico nel mondo romano. Ravenna capitale. L'impero romano d'Oriente.

L'Italia divisa tra Bizantini e Longobardi. Architettura e arte nel V secolo. Architettura e arte nel VI secolo. Dispute cristologiche ed eresie. Il punto sulle arti fra V e VI secolo.

Opere

Il Mausoleo di Galla Placidia

Il Battistero Neoniano

Il Battistero degli Ariani
La chiesa di Sant'Apollinare Nuovo
Il Mausoleo di Teodorico
La chiesa di santa Sofia a Costantinopoli
La chiesa di san Vitale a Ravenna
La chiesa di Sant'Apollinare in Classe a Ravenna

07 I LONGOBARDI IN ITALIA

Il processo di trasformazione della concezione dello spazio: dallo spazio anisotropo e disomogeneo del mondo classico allo spazio isotropo e omogeneo del rinascimento. L'inizio del processo di omogenizzazione. La Historia Longobardorum. L'approccio alla civiltà romana. La cultura romano-cattolica nella corte longobarda. L'arte longobarda dei secoli VI e VII. Il fecondo incontro della cultura longobarda con quella romana. Dalla "rinascenza liutprandea" al IX secolo.

Opere

L'altare di Ratchis
Il Tempietto longobardo di Cividale del Friuli
Gli affreschi di Santa Maria Foris Portas a Castelseprio

08 CULTURA E ARTE NELL'IMPERO CAROLINGIO

Il progetto di Renovatio Romani Imperii. Il ruolo dei monasteri. Modelli romani nell'architettura e nell'arte carolingia.

Opere

La Cappella Palatina di Aquisgrana
L'altare della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

09 CENNI ALL'ARTE DI CORTE NELL'IMPERO OTTONIANO

Il progetto politico di Ottone I. Una nuova monumentalità architettonica. Tra classico e bizantino: il linguaggio dell'arte ottoniana.

Opere

La Chiesa di san Michele a Hildesheim
Il Ciborio di Sant'Ambrogio

IL MEDIOEVO

10 RIFORMA MONASTICA E ARCHITETTURA: LE ORIGINI DEL ROMANICO

Fondazione e ruolo di Cluny. Le fasi di espansione di Cluny. Il modello di Cluny II e la sua diffusione.

Il ruolo delle maestranze nell'elaborazione della prima architettura romanica. Romanico: nascita e ruolo di una parola. Romanico: proposte di periodizzazione e

analisi

Opere

La chiesa e l'abbazia di Cluny II

11 UN SECOLO DI RADICALI MUTAMENTI: I GRANDI CANTIERI DEL ROMANICO

L'Occidente dopo la fine del primo millennio. Ripresa economica e grandi cantieri. L'apogeo di Cluny. Le chiese sulle vie di pellegrinaggio. Le molte voci del Romanico. Mostri e animali, temi diffusi nell'iconografia romanica. L'iconografia del Ciclo dei Mesi e la concezione del tempo nel Medioevo

Opere

La chiesa di Cluny III

La cattedrale di Santiago de Compostela (cenni)

La presa di Palermo e il complesso monumentale del Campo dei Miracoli

San Martino a Lucca

San Miniato a Firenze

Il battistero di San Giovanni a Firenze

La chiesa di Sant'Ambrogio a Milano

San Michele a Pavia

Sant'Abbondio a Como

San Geminiano a Modena

San Zeno a Verona

San Marco a Venezia

San Ciriaco ad Ancona

San Nicola a Bari

San Nicola a Trani

Il duomo di Cefalù

Il Duomo di Monreale

La Zisa a Palermo

Il restauro della Torre di Pisa

La tecnica e la statica delle coperture: capriate e volte

Scultura: il portale della chiesa abbaziale di Moissac e quello dell'abbazia di Vézelay.

I portali bronzei: Pisa, Verona

12 CENNI ALLE ARTI DEL COLORE NELL'EUROPA ROMANICA

La scomparsa della grande pittura romanica dei cicli pittorici dal 1050 al 1150. I mosaici pavimentali. Il libro miniato

Opere

Gli affreschi di Sant'Angelo in Formis

13 DALLA META' DEL XII AL XIII SECOLO.

LE ORIGINI DEL GOTICO NELLA FRANCIA CAPETINGIA

I segni del cambiamento. Il cambiamento nell'architettura. Le origini del "costruire gotico".

L'abate Suger e il primo gotico nella chiesa di Saint-Denis. L'estetica medievale . Le simbologie del gotico.

Opere

La chiesa abbaziale di Saint-Denis

14 IL GOTICO FRANCESE E NEL RESTO D'EUROPA

Lo sviluppo del "sistema" gotico nelle grandi cattedrali di Francia. I veicoli della diffusione del Gotico. I "quaderni di disegni". Sviluppi della cultura gotica. Dal sistema della Scolastica al sistema gotico. Altri veicoli della diffusione del Gotico: i trattati tecnico-artistici. Fasi cronologiche e aree geografiche del Gotico. Caratteristiche locali e contaminazioni. Le simbologie del gotico: filosofica, statica, politica, religiosa, cromatica, economica.

Opere

La cattedrale di Notre-Dame a Chartres, le sculture, le vetrate

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi

La cattedrale di Notre-Dame ad Amiens

La cattedrale di Rouen

I portali della cattedrale di Reims.

Le cattedrali di Laon, Reims

La Sainte-Chapelle a Parigi

Il Gotico in Spagna: la cattedrale di Leon (facoltativo).

Il Gotico in area germanica: le cattedrali di Strasburgo e Colonia. (facoltativo)

Il Gotico in Inghilterra: le cattedrali di Canterbury, Salisbury, Westminster, Wells. (facoltativo)

Il docente
prof. Mauro A. Di Salvo


